

INTIATION AUX TECHNIQUES PSYCHOMUSICALES ET DE MUSICOTHÉRAPIE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Favoriser un travail de réflexion sur les influences de la musique, l'épanouissement et l'éveil individuel. Repérer les notions de réceptivité musicale et d'histoire du sujet.
- Permettre aux participants d'acquérir les bases techniques de la médiation musicale pour animer un « atelier musical » adapté à une unité de soins ou d'accueil.
- Savoir comment la musique peut être utilisée de manière spécifique auprès des patient(e)s : savoir apporter des réponses adaptées et favoriser une meilleure dynamique au sein d'une structure ou unité.



2 jours en continu



9h / 12h
13h / 17h



Professionnels du
secteur sanitaire
et médico-social



A définir

Contact

- Laurence PERAUD
07-88-24-17-21
laurence.peraud@ahsm.fr

Prérequis

- Aucun

Formateur

- Jean-François LABIT,
Infirmier spécialisé en
psychiatrie /
Musicothérapeute clinicien

Moyens pédagogiques

- Apports théoriques
- Ateliers en groupe
- Exercices techniques
- Mises en situation

Modalités de suivi et d'évaluation

- Entretiens et bilans tout au long de la formation
- Feuilles d'émargement
- Questionnaire en milieu et à l'issue de la formation
- Évaluation de satisfaction
- Certificat de réalisation

Supports pédagogiques

- Déroulé formation (ppt)
- Supports audios et vidéos
- Valise numérique

Tarif et Nombre de stagiaires

- Intra 2 350 € / 10 stagiaires maximum par session
- Inter 500 € / stagiaire
- Frais annexes formateur en sus

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Étymologiquement, la Musicothérapie se définit comme l'utilisation intentionnelle des propriétés et du potentiel de la musique, de son impact sur l'être humain : pour rétablir, maintenir, améliorer les capacités sociales, psychiques et physiques d'une personne.

La musique devient alors un « outil privilégié » pour le projet de vie ou de soin du patient.

JOUR 1

- Rappel des divers constituants de la Musique et leurs impacts sur l'être humain.
- Présentation des techniques de Musicothérapie Réceptive et Active, des techniques associées et de leurs indications.
- Appropriation des techniques de médiation musicale réceptive et active.

JOUR 2

- Rappel de l'importance du Jeu et de la Créativité dans l'existence humaine et pour le développement des habiletés psychosociales.
- Comment créer un atelier musical : les minimums requis.
- Elaboration d'un projet à médiation musicale et présentation au groupe
- Rappel des notions de cadre thérapeutique et de protocole de travail, des règles spatio-temporelles à respecter, etc
- Savoir quelles techniques utiliser en fonction du projet à médiation musicale et du projet de service

À L'ISSUE DE LA FORMATION, LE STAGIAIRE SERA CAPABLE :

- D'initier un atelier musical soit réceptif (écoutes musicales, détente psychomusicale, etc), soit actif (expressions sonores, vocales et musicales).
- De favoriser l'expression de la créativité sonore et musicale en groupe.